

ūma

HOLISTIC CLUB

Description :

J'ai conçu un menu de brunch en harmonisant typographie et couleurs douces pour une lecture fluide et une ambiance accueillante. J'ai également travaillé sur le design de gobelets réutilisables, en intégrant des éléments graphiques inspirants et naturels, afin de renforcer l'identité écoresponsable du lieu. Ce projet m'a permis d'allier créativité et stratégie visuelle pour répondre aux attentes du client en matière d'image de marque et d'expérience utilisateur.

Le client :

UMA HOLISTIC CLUB

Studio de yoga, de pilates, de danses et autres dérivés savamment imaginés, mais aussi espace de consultation bien-être et un coin café où se poser avant/après sa pratique

Missions :

Réaliser un menu de Brunch au format A4 vertical
Réaliser un design pour une ligne de gobelets réutilisables
Mise à jour régulière des contenus

Logiciels utilisés :

Indesign
Illustrator
Photoshop



uma
HOLISTIC CLUB



CLASSIQUES UMA

Avocado Toast 15,50
Guacamole maison aux épices mexicaines et aux herbes, œuf poché, crème de fêta, miel et noix torréfiées
Petit Plaisir : Saumon fumé + 3,90 - Bacon Fumé +3

Le Cheesy 15
Grilled cheese, fourme d'Ambert AOP, poires caramélisées, compotée d'oignons rouges

Green Pancakes by UMA 15,50
Pancakes aux épinards, cream cheese aux herbes, avocat, beurre noisette paprika, noix torréfiées et cibette
Au choix : Nature, Saumon fumé, Bacon de Boeuf

EGGS

Brioche Truffée 18
Brioche façon pain perdu, œufs brouillés à l'huile de truffe, crème d'échalote infusée à la truffe, champignons rôtis, parmesan et ciboulette fraîche

Classic American Pancakes 14
Pancakes, deux œufs plein air au plat, bacon de boeuf, sirop d'érable et ciboulette

Croissant Florentine 15
Croissant artisanal, sauce béchamel crémeuse, fondue d'épinards, deux œufs pochés, hollandaise moutarde et hollandaise betterave

BÉNÉDICTE SIGNATURE

Classique Bénédicte 14,50

Buns, slices d'avocat, spicy hollandaise
Au choix : Nature, Saumon fumé, Bacon de boeuf

Forestier Bénédicte 15,50

Buns, fondue d'épinards au comté, champignons de Paris, hollandaise à la moutarde et noisettes torréfiées

BBQ Chicken Bénédicte 16,50

Buns, poulet croustillant au panko-persil, pickles de concombre, hollandaise au barbecue fumée

EXTRAS

Caramel beurre salé 2	Saumon Fumé 3,90	Avocat Tranché 2,50
Beurre de cacahuète 2	Bacon de Boeuf 3	Halloumi Grillé 2,90
Sirop d'érable 3	Poulet Crispy 5	Pain sans Gluten 1
Pépites de chocolat 1,50	Oeuf poché 2,90	

SUCRÉ

Crunchy Bowl 12,50
Yahourt grec infusé aux épices chaï, granola croquant, fruits de saison et miel

Banoffee Brioche 13,50
Crème fouettée à la mascarpone, bananes caramélisées, spéculos et caramel beurre salé maison

FLUFFY PANCAKES

L'Original 12,50
Caramel beurre salé maison ou sirop d'érable, banane, noix de pécan caramélisées

Automne Edition 13,50
Pommes et poires caramélisées à la cannelle, crumble de noisettes et sirop d'érable

Poires Chocolat 13,50
Sauce au chocolat maison, poires pochées à la vanille, crème montée à la mascarpone et amande effilées et torréfiées

Une allergie ? Dites-le nous avant de commander ! Le Site des allergies est disponible sur demande. Toute commande envoyée en cuisine est définitive et ne pourra pas être modifiée !
Toutes nos viandes et charcuteries sont halal. Prix net en euro. Service compris. La maison n'accepte pas les chèques.

Format : 210x297mm

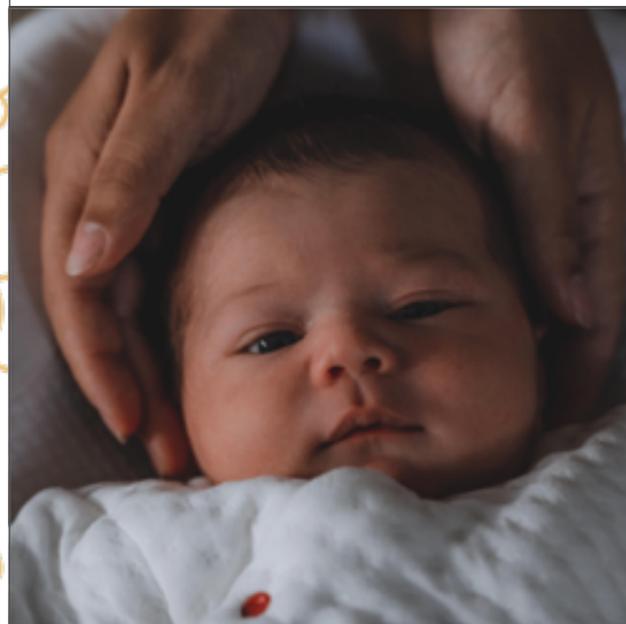
Description :

J'ai conçu un faire-part mêlant illustrations d'animaux et photos du bébé, afin de refléter une ambiance douce et enfantine. Le choix des dessins apporte une touche poétique, tandis que les photos rendent l'ensemble plus personnel et émouvant. La mise en page a été travaillée pour assurer une harmonie visuelle et une lecture fluide. L'objectif était de créer un souvenir unique et chaleureux, en accord avec les attentes des parents.

Le client :
PARTICULIER

Mission :
Réaliser un faire part de naissance format carré

Logiciel utilisé :
Indesign



Format : 130x130mm



Description :

J'ai conçu une mise en page claire et fonctionnelle, intégrant une typographie lisible et un design épuré pour une utilisation fluide au quotidien. Des éléments graphiques et des codes couleurs spécifiques ont été ajoutés pour structurer l'information et faciliter l'organisation. L'objectif était de proposer un outil esthétique et pratique, adapté aux besoins du client.

Le client :

PAPER-BACK PAPETERIE

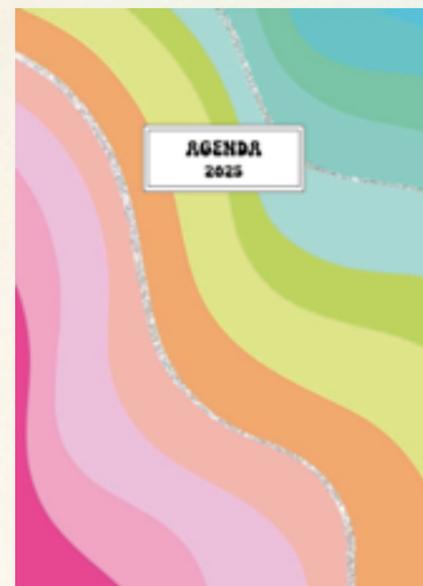
Paper-Back est une papeterie créative. Un univers coloré et ludique inspirant pour de belles idées cadeaux

Mission :

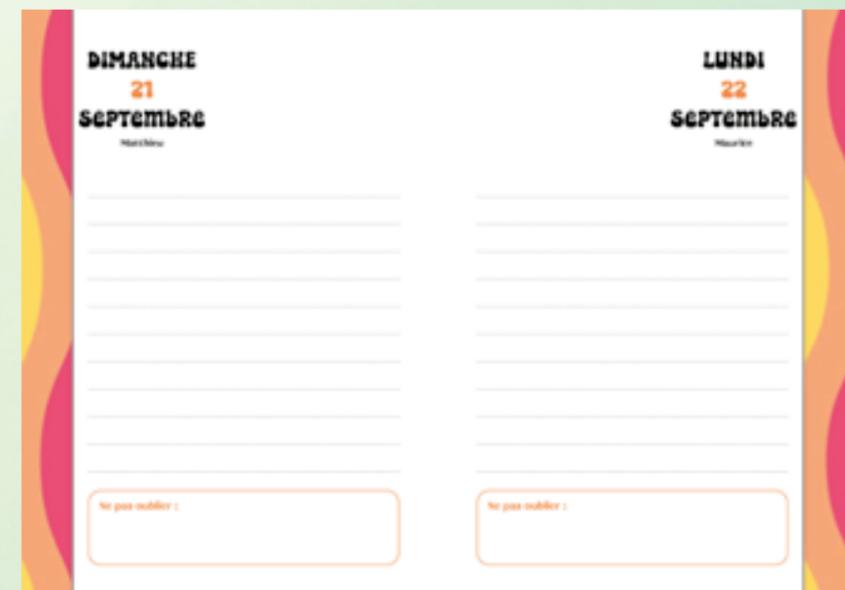
Réaliser un agenda 2025 au format A5 - reliure brochée - avec des couleurs pep's

Logiciel utilisé :

Indesign



Format : 210x149mm



Description :

J'ai conçu le design d'un packaging pour un savon senteur citron. J'ai privilégié un visuel frais et épuré, utilisant des teintes jaunes pour évoquer la naturalité et la vitalité du citron. J'ai réalisé un motif répété pour le packaging. La typographie et les éléments graphiques ont été choisis pour refléter un produit à la fois artisanal et moderne, mettant en avant la qualité et la composition du savon.

Le client :

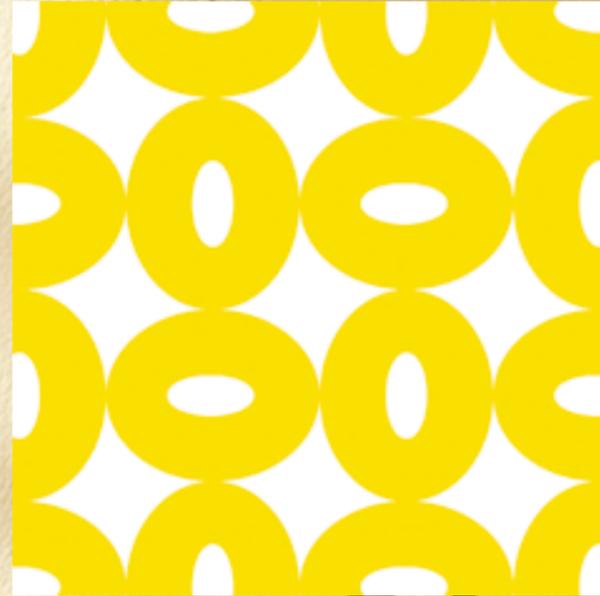
SAVONNERIE ARTISANALE

Mission :

Réaliser un packaging attractif pour une nouvelle gamme de produits

Logiciels utilisés :

Illustrator
Photoshop



Description :

J'ai conçu une carte de visite simple et professionnelle, répondant aux attentes de la cliente. Elle souhaitait un design épuré avec un seul verso et la couleur rose comme élément imposé. J'ai opté pour une mise en page claire et lisible, mettant en avant ses informations essentielles (nom, contact, spécialité). La teinte rose a été utilisée avec subtilité pour apporter douceur et bienveillance, des valeurs essentielles dans le domaine médical.

Le client :

PARTICULIER - UNE INFIRMIÈRE

Missions :

Réaliser une carte de visite pour une infirmière
Un seul verso - Couleur imposée : Rose

Logiciels utilisés :

Indesign
Photoshop



Format : 85x55mm



Description :

J'ai conçu une affiche mettant en valeur l'univers iconique du photographe Helmut Newton. L'objectif était de capturer son esthétique audacieuse et sophistiquée tout en reflétant l'essence de l'exposition. J'ai travaillé une composition élégante et percutante, en jouant avec le noir et blanc, le contraste et une typographie raffinée pour évoquer l'univers de la mode et du luxe.

Le client :

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

Missions :

Réaliser une affiche pour une exposition MODE
Respecter le format demandé

Logiciel utilisé :

Photoshop

MAD



Format : 1200x1800mm



Description :

J'ai conçu un eBook répondant aux besoins d'un client souhaitant proposer un contenu digital attractif et structuré. J'ai travaillé sur la mise en page en optimisant la lisibilité, l'esthétique et l'expérience utilisateur, tout en respectant la charte graphique du client. L'eBook intègre des visuels de qualité, une hiérarchisation claire des informations et une navigation fluide pour une lecture agréable sur différents supports numériques (tablettes, ordinateurs, smartphones).

Le client :

PARTICULIER - UN AUTEUR

Missions :

Réaliser un eBook pour un auteur

Adapté le format aux différents supports (Téléphone, Tablette, Ordinateur)

Recherche d'illustrations libre de droit

Mise en page

Logiciels utilisés :

Canvas

Photoshop



TABLE DES MATIÈRES

- Introduction
- Chapitre 1 : La découverte de l'anneau magique
- Chapitre 2 : Le premier voyage au pays des fées
- Chapitre 3 : La rencontre avec la Reine des Fées
- Chapitre 4 : L'épreuve des fleurs enchantées
- Chapitre 5 : Le secret du miroir magique
- Chapitre 6 : Le retour à la maison et le mystère de l'anneau

INTRODUCTION

Il était une fois, deux sœurs, Rosi et Lily, qui vivaient dans une petite maison au cœur d'un village tranquille. Rosi, la plus âgée, adorait lire des livres d'aventures, tandis que Lily, la cadette, rêvait de mondes magiques.

Un soir d'hiver, alors qu'elles exploraient le vieux grenier de leur maison, elles découvrirent un étrange anneau en or. Lorsque Lily toucha, un éclat mystérieux illumina la pièce.

Intriguées, elles décidèrent de tester un dernier secret : en tournant l'anneau, elles se retrouvèrent soudainement dans un monde magique.

Ce fut le début d'aventures qui les emmenèrent au-delà de tout ce qu'elles pouvaient imaginer...

LA DÉCOUVERTE DE L'ANNEAU MAGIQUE

Rosi et Lily se trouvaient dans le vieux grenier de leur maison, un lieu qu'elles n'avaient pas exploré depuis longtemps. Les rayons du soleil filtraient à peine à travers les fenêtres poussiéreuses, et une brume légère flottait dans l'air. Lily, curieuse comme toujours, ouvrit un coffre ancien.

À l'intérieur, elle découvrit un petit anneau en or. Il brillait d'un éclat étrange, presque surnaturel.

Rosi s'approcha, intriguée. L'anneau avait une inscription mystérieuse gravée à l'intérieur. "C'est un anneau magique, je le sens !" dit Lily, le tournant dans ses mains. Elle le glissa alors sur son doigt.

Au moment où l'anneau toucha son doigt, un éclat de lumière aveuglant éblouit autour des filles. Un vent léger souffla, agitant les vieux papiers du grenier.

Rosi se crispa, se demandant ce qui venait de se passer. "Lily, qu'est-ce que tu as fait ?" s'écria-t-elle. Lily, étonnée mais excitée, tourna doucement l'anneau, comme si une force invisible l'y poussait.

Tout à coup, le sol sous leurs pieds sembla se dissoudre, et les murs du grenier se mirent à se déformer. Avant qu'elles n'aient pu réagir, un sentiment de flottement envahit leurs corps. En un instant, elles se retrouvèrent dans un autre lieu.

La pièce sombre était transformée en une forêt magique, baignée de lumière.

LE PREMIER VOYAGE AU PAYS DES FÉES

Les sœurs se retrouvèrent dans une forêt lumineuse, entourée de grands arbres aux troncs tortueux. Des fanes suspendues flottaient doucement dans l'air, et des lucioles dansaient autour d'elles, formant des trajectoires étincelantes. "On est où ?" murmura Rosi, les yeux écarquillés. Lily scrutait les alentours, fascinée. "C'est le pays des fées, je suis sûre que c'est là !" répondit-elle avec enthousiasme.

Soudain, des petites créatures aux ailes transparentes s'approchèrent, flottant comme des papillons. Elles semblaient bienveillantes. Les filles n'avaient aucune idée de la façon de revenir, mais elles étaient prêtes à explorer ce monde fascinant.

Elles arrivèrent bientôt devant une grande clairière où se dressait une majestueuse fontaine de pierres brillantes. L'eau scintillait comme des diamants. Lily s'approcha et y plongea la main. À cet instant, une voix douce s'éleva derrière elles. "Bienvenue, jeunes voyageuses." Une silhouette lumineuse se matérialisa devant elles, une fée aux ailes argentées. Elle se pencha comme la Gardienne des Bois. "Vous êtes ici pour une raison", dit-elle, mystérieuse. Les sœurs sentaient que leur aventure venait de commencer.

LA RENCONTRE AVEC LA REINE DES FÉES

La Né Gardienne des Bois sourit et invita les sœurs à la suivre. "Venez, la Reine des Fées vous attend." Elles traversèrent une forêt encore plus dense, où les arbres semblaient chanter en harmonie avec le vent. Après un court trajet, elles arrivèrent à un immense château fait de cristal et de fleurs lumineuses. La lumière qui émanait de la structure était d'une beauté envoiement. La fée les conduisit dans une grande salle où, sur un trône majestueux, une silhouette rayonnante les attendait. C'était la Reine des Fées. Ses cheveux étaient d'or et ses ailes resplendissaient comme des arcs-en-ciel. "Bienvenue, Rosi et Lily," dit-elle d'une voix douce. "J'ai besoin de votre aide."

La Reine des Fées leur expliqua qu'elles devaient passer par trois épreuves pour prouver leur courage et leur valeur. "Mais faites vite", ajouta-t-elle. "Le temps nous est compté."

La Reine leur expliqua qu'elles devaient passer par trois épreuves pour prouver leur courage et leur valeur. "Mais faites vite", ajouta-t-elle. "Le temps nous est compté."

L'ÉPREUVE DES FLEURS ENCHANTÉES

La Reine des Fées expliqua aux sœurs qu'elles devaient passer une épreuve avant de pouvoir entrer le cœur du mal. Elles seraient envoyées dans une vallée magique où des fleurs enchantées y poussaient. Certaines de ces fleurs avaient des pouvoirs.

Intriguées : certaines guérissaient, d'autres plongeaient dans un sommeil profond, et quelques-unes, particulièrement dangereuses, rendaient complètement fous. "Vous devez cueillir la fleur d'Or," dit la Reine. "Elle est la clé pour retourner le mal."

Rosi et Lily s'engagèrent dans la vallée, entourées de fleurs aux couleurs éblouissantes. Mais elles se rendirent vite compte que chaque pas dans ce jardin magique semblait plus compliqué et dangereux. Le temps était contre elles.

Les sœurs avançaient prudemment, observant les fleurs qui brillaient sous la lumière de la lune. Soudain, Lily s'arrêta.

Une fleur aux pétales d'argent semblait les observer.

"Ne la touche pas !" avertit Rosi, mais c'était trop tard. Lily, fascinée, tendit la main et effleura la fleur.

En un instant, elle s'effondra, plongée dans un sommeil profond. Rosi, paniquée, chercha un moyen de la réveiller.

Avec délicatesse, elle la toucha à son tour. La magie opéra immédiatement : Lily se réveilla, et la voie vers la fleur d'Or était enfin dégagée.

LE SECRET DU MIROIR MAGIQUE FÉES

Après avoir cueilli l'épreuve des fleurs enchantées, Rosi et Lily suivirent la Reine des Fées à travers un long tunnel secret qui les mena au cœur du château. Là, dans une salle sombre, se trouvait un miroir gigantesque, encadré de pierres précieuses. La Reine expliqua que ce miroir détenait un secret crucial. "Il montre la vérité cachée, les liens entre votre monde et le nôtre", dit-elle.

"Mais que puis-je savoir de ce royaume, vous devriez comprendre ce secret." Les sœurs s'approchèrent du miroir, qui se mit à briller d'une lumière étrange. L'image qu'elles y virent les stupéfia : elles se voyaient, mais dans un autre monde, et elles étaient agrandies.

Les sœurs fixaient le miroir, fascinées, en voyant leurs doubles dans un autre temps et un autre espace. Le miroir semblait leur montrer une scène où un artefact magique, caché dans leur monde, allait perturber l'équilibre entre les royaumes. "C'est un point entre vos deux mondes", expliqua la Reine. "Ce mal est lié à l'anneau magique que vous avez trouvé."

En comprenant cela, Rosi et Lily réalisèrent que leur mission ne se limitait pas à sauver le pays des fées, mais à empêcher un cataclysme dans leur propre monde.

Elles devaient empêcher l'artefact de reprendre le monde humain. Le miroir se ferma alors, et la Reine leur donna un dernier conseil. "Le temps presse, et vous devez agir avant l'aube."

LE RETOUR À LA MAISON ET LE MYSTÈRE DE L'ANNEAU

Après avoir empêché le mal de se propager et assuré l'équilibre entre les mondes, Rosi et Lily retournèrent au château de la Reine des Fées. La Reine les remercia chaleureusement, leur assurant que leur courage et leur sagesse avaient sauvé le royaume. "Le pays des fées vous sera toujours reconnaissant", dit-elle.

Avant de partir, la Reine leur donna un dernier avertissement. "L'anneau reste en votre possession, et le lien entre nos mondes tournera l'anneau une dernière fois. En un clin d'œil, elles se retrouveront dans leur chambre, juste avant l'aube. L'écriture scintillera, mais un inquiète persistera : à quel moment l'anneau pourrait-il les mener à nouveau au pays des fées ?

Description :

J'ai créé une illustration originale sur Illustrator, représentant une scène hivernale festive avec deux bonhommes de neige, un sapin illuminé, un feu chaleureux et des bâtiments en arrière-plan. L'ambiance visuelle repose sur des tons roses, apportant une touche douce et moderne à l'affiche. L'objectif était de transmettre la magie de Noël tout en captant l'attention du public avec une esthétique attrayante et harmonieuse.

Le client :

LA MAIRIE DE TOULON

Missions :

Réaliser une affiche avec une illustration pour le marché de Noël de la ville

Logiciels utilisés :

Illustrator
Photoshop



Description :

J'ai conçu un flyer attractif mettant en avant une offre tout compris pour un voyage au Japon. J'ai utilisé des visuels évocateurs (paysages emblématiques, temples, gastronomie) et une mise en page dynamique pour capter l'attention. La hiérarchisation des informations assure une lecture fluide, mettant en avant les points forts de l'offre : vols, hébergement, excursions et services inclus. Les couleurs et typographies choisies évoquent l'esthétique japonaise tout en restant modernes et impactantes.

Le client :

AGENCE DE VOYAGE

Missions :

Réaliser un flyer en format A5
Recherche d'images libre de droit
Mise en page

Logiciels utilisés :

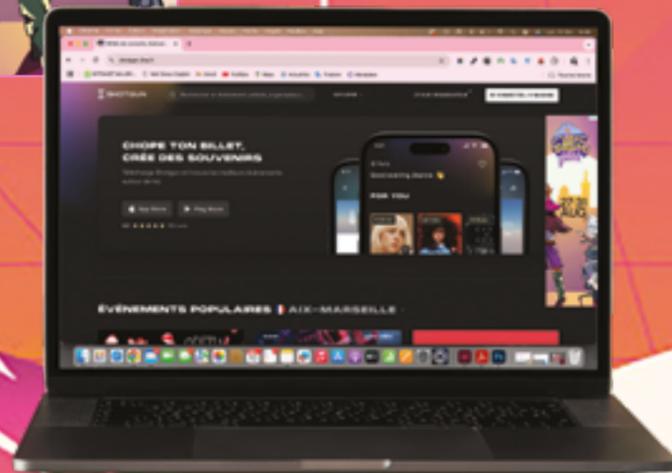
Indesign
Photoshop



Format : 148x210mm



27 > 31 AOÛT 2025



PLAGES
DU MARSEILLE
PRADO

27-31
AUG



Description :

J'ai conçu une bannière animée au format 160x600 px afin de promouvoir un festival de musique électronique se déroulant en été à Marseille. L'animation dynamique attire l'attention et met en avant les informations essentielles : le logo du festival, les dates et le lieu de l'événement. L'image d'une fille faisant le signe «Jul» renforce l'identité locale et l'univers musical du festival.

Le client :

DELTA FESTIVAL - ORGANISATEUR DU FESTIVAL

Mission :

Réaliser une bannière latérale animée au format 160x600px

Logiciel utilisé :

Photoshop

Description :

J'ai réalisé une affiche de film destinée à être exposée dans les cinémas. L'objectif était de capturer l'essence du film à travers une composition visuelle percutante, en jouant sur les couleurs, la typographie et les éléments graphiques. J'ai veillé à respecter les codes du genre cinématographique concerné (drame, action, comédie, etc.) tout en mettant en avant les éléments clés : titre, tagline, noms des acteurs principaux et date de sortie.

Le client :

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Missions :

Réaliser une affiche d'un film au format 1200x1600mm

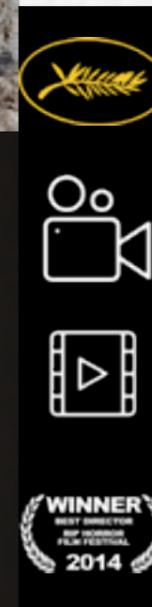
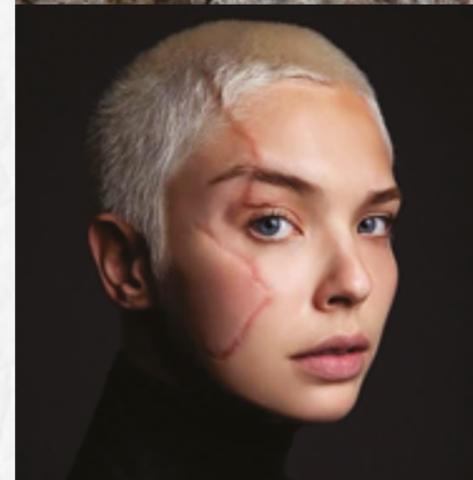
Respecter les codes cinématographiques

Retouches photos

Logiciels utilisés :

Photoshop

Indesign



Format : 1200x1600mm

Description :

J'ai conçu un texte en 3D destiné à être imprimé sur des mugs vendus en magasin pour la Saint-Valentin. L'objectif était de créer un visuel attractif et romantique, adapté à l'événement, en jouant sur les effets de volume et de lumière pour donner du relief au message. Le design devait être impactant tout en restant harmonieux avec la forme du mug.

Le client :

LE PETIT SOUK - BOUTIQUE DE CADEAUX

Missions :

Réaliser un visuel pour un mug sur le thème de la saint - valentin

Logiciels utilisés :

Illustrator
Photoshop

55 mm



Description :

J'ai conçu le design d'un covering de véhicule destiné à la Société Protectrice des Animaux (SPA). L'objectif était de créer une identité visuelle impactante et reconnaissable, tout en véhiculant les valeurs de protection et de bien-être animal.

J'ai opté pour un visuel engageant avec des illustrations et photos d'animaux, accompagnées d'un message clair. Les couleurs et la typographie ont été choisies pour refléter la bienveillance et la mission de la SPA, tout en assurant une visibilité optimale sur la route.

Le client :

LA SPA

Mission :

Réaliser un covering d'un utilitaire

Logiciels utilisés :

Illustrator

Photoshop

